

# Indice

- 1 Prefazione  
*Donatella Calabi*
- 5 Nota introduttiva  
*Domenico Stanzial*
- 7 Introduzione  
*Deborah Howard*
- Prima Parte
- 21 *Vedere la musica:*  
Painting and Music in Renaissance Venice  
*Jaynie Anderson*
- 41 Acoustics and Architectural Form  
*Raf Orłowski*
- 53 The State of Architectural Acoustics  
in the Late Renaissance  
*Patrizio Barbieri*
- Seconda Parte
- 79 The Performance of *cori spezzati* in San Marco  
*Iain Fenlon*
- 99 La composizione del coro e dei gruppi strumentali  
a San Marco dalla fine del Quattrocento al primo Seicento:  
indicazioni per la prassi esecutiva del repertorio marciano  
*Giulio M. Ongaro*

- 117 Geometrical Analysis of Acoustical Conditions  
in San Marco and San Giorgio Maggiore  
*Dorothea Baumann*
- Terza Parte
- 147 Ceremony, Singing and Seating in San Giorgio Maggiore  
*Andrew Hopkins*
- 161 Architettura dell'ascolto: canto, immagine,  
contemplazione nel progetto originario  
di Andrea Palladio per San Giorgio Maggiore  
*Andrea Guerra*
- 183 Singers and Setting: Choir and Furnishing in an Age  
of Reform. The Example of San Giorgio Maggiore  
*Tracy E. Cooper*
- 201 Characterization of the Acoustic Ambience  
of the Church of San Giorgio Maggiore  
by Measurement of Quadraphonic Impulse Responses  
*Davide Bonsi*
- 221 Indagine su alcuni parametri acustici  
in San Giorgio Maggiore e al Redentore  
*Francesca Callegaro*
- 239 The Innocent Ear: Subjectivity  
in the Perception of Acoustics  
*Deborah Howard*
- Quarta parte
- 261 Architecture, Musical Composition and Performance:  
Some Thoughts on the Multiple Forms  
of a Difficult Relationship  
*David Bryant, Elena Quaranta, Francesco Trentini*
- 277 'Standing al in a Rowe': Polychoral Music  
at Confraternities and Convents  
*Jonathan Glixon*

- 297 La collocazione degli organi nelle chiese veneziane  
del Rinascimento: implicazioni architettoniche,  
liturgiche, musicali e acustiche  
*Massimo Bisson*
- 323 Gli spazi per la musica nelle chiese  
dei quattro grandi ospedali veneziani  
*Laura Moretti*
- 353 La chiesa degli Incurabili: una macchina per la musica  
*Agnese Gaio*
- 365 Nota conclusiva  
*Laura Moretti*
- 369 Gli autori
- 375 Bibliografia
- 399 Indice dei nomi
- 404 Indice dei luoghi